



5.3.10 Een kwestie van projectie

Iedereen die in de jaren '65-'70 tiener was in Weert, heeft er wel eens vakantiewerk gedaan: bij Projecta aan de Parallelweg. Grote kans dat Jan Janssen toen toezicht hield. Hij is namelijk al vier decennia werkzaam bij het bedrijf: "het waren de hoogtijdagen van de diaprojector en we maakten in de zomervakantie in één klap alle projectieschermen voor thuisgebruik voor het hele jaar. Met name het onderstel in elkaar zetten was door de drie pootjes en vele staafjes en boutjes een nogal een arbeidsintensief karwei. We hadden daarom veel extra handen nodig, soms wel honderd extra mensen tegelijk. Om nog enigszins de orde te handhaven, hielden we elke dag een soort appèl, waarbij gecheckt werd of iedereen er ook was. Maar zeker bij mooi weer was dat natuurlijk eigenlijk voor de grap, want we wisten dondersgoed dat die jongens twee keer een naam riepen, zodat ze om beurten lekker bij het zwembad konden liggen!"

Projecta komt oorspronkelijk niet uit Weert. Janssen vertelt: "eind jaren '50 liep de agrarische sector in Limburg sterk terug, met grote werkloosheid tot gevolg. Dusdanig, dat het Rijk met subsidie bedrijven stimuleerde zich in het zuiden te vestigen. Een zeer aantrekkelijke regeling, want daar was nog volop bouwgrond en ruimte om te wonen. Gecombineerd met de gunstige ligging van Weert ten opzichte van België en Duitsland, bleek dit ideaal voor Projecta, toen nog in de Randstad gevestigd." Het bedrijf is opgericht door de Amsterdamse zakenman Cees Sprengers. Hij signaleert in 1956 dat huishoudens massaal een diaprojector aanschaffen. Dia's zijn veel goedkoper dan foto's en het is wel zo gezellig om met een bakje borrelnoten op schoot samen op een groot scherm de vakantiekiekjes te bekijken. Sprengers grijpt zijn kans, verkoopt zijn handel in markiezen en richt een nieuwe onderneming op met de toepasselijke naam Projecta. Al

na korte tijd verhuist de zaak naar een groter onderkomen buiten de stad, naar Huizen, waar ook begonnen wordt met export. Er zijn ambitieuze groeiplannen, maar het Gooi biedt te weinig mogelijkheden tot uitbreiding. Daarom wordt uitgezien naar een locatie elders in het land, waarbij de keus dus op Weert valt.

In de jaren '80 komt er een kentering in de markt. Dia's worden vervangen door de homevideo-camera en daar is geen projectiescherm voor nodig. Tegelijkertijd ontstaat in het bedrijfsleven door de economische recessie veel aandacht voor training en opleiding. Dat leidt tot de opmars van de overheadprojector, wèl met scherm. Een nieuwe kans voor Projecta, dat het accent verlegt naar het bedrijfsleven en ook de bijbehorende accessoires, zoals projectortafels, gaat maken. Maar ook de overheadprojector is inmiddels ingehaald door nieuwe techniek: de beamer. "Ze worden natuurlijk veel gebruikt op het werk, maar ook door musea en bij popconcerten. En steeds meer thuis en in het café om gezellig met vrienden en familie naar het WK voetbal te kijken. Genoeg werk voor ons dus, want bij een beamer hoort natuurlijk een goed scherm."

Cees Sprengers werd in 1974 opgevolgd door zijn zoon Hans, die tot aan zijn overlijden aan de firma verbonden zou blijven. Projecta, inmiddels gevestigd op bedrijventerrein Kampershoek, maakt sinds 1992 deel uit van een wereldwijd opererende Amerikaanse schermenfabrikant, dat daarmee ook in Europa stevig voet aan de grond kreeg. Wat is hun geheim? Jan Janssen: "je moet actief op zoek gaan naar kansen, je handen uit de mouwen steken. We hebben een enorm groot assortiment en maken daarnaast alles op maat. Zoals een veertien meter hoog scherm voor de raadszaal in het gemeentehuis van Helmond. En goed luisteren naar je medewerkers natuurlijk, want die hebben vaak de beste ideeën." Zo



introduceerde Projecta het zwarte kader om de schermen: "contrast is erg belangrijk voor onze ogen om iets goed te kunnen waarnemen. Door

de donkere rand lijken de afbeeldingen op het lichte deel automatisch scherper." Een slimme optische truc van deze meesters in projectie!

